

# N. 15 - CANTA LO CUCO<sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI PARI

40

Musica di  
MARCANTONIO PORDENON  
(prima metà sec. XVI)

Allegretto

5

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-gna- cu-eu cu-eu cu-eu cu-eu  
Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- cu-gna- u gna-u gri-

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-gna- cu-eu cu-eu cu-eu cu-eu cu-eu  
Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- u gna-u gri-

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-gna- cu-eu cu-eu cu-eu cu-eu cu-eu  
Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- u gna-u gri-

fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-eu cu-eu cu-gna-  
dan-do Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- cu-gna-  
fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-eu cu-eu cu-gna-  
dan-do Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- cu-gna-  
fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-eu eu-gna- cu-eu cu-eu cu-gna-  
dan-do Co-rre la ga-tta,o don-na gna-u cu-gna- cu-gna- cu-gna- cu-gna-

10

-eu e cu-eu - eu gna-u gri- fa-ce. E la sua mo-glie col-cu-cu-ne  
u gna-u gri- dan-do Se dia-n-te ve-de co-lma-la pa-  
-eu e cu-eu - eu gna-u gri- fa-ce. E la sua mo-glie col-cu-cu-ne  
u gna-u gri- dan-do Se dia-n-te ve-de co-lma-la pa-  
e cu-eu - eu fa-ce. E la sua mo-glie col-cu-cu-ne  
gna-u gri- dan-do Se dia-n-te ve-de co-lma-la pa-

15

chia-ma E sal-tel-lan-do va-di ra-mo in ra-mo di ra-mo in  
de-lla , mf Ca-so se mi-ri pie-na la sca-lla, la sca-lla, la sca-  
chia-ma E sal-tel-lan-do va-di ra-mo in ra-mo di ra-mo in ra-mo in  
de-lla , mf Ca-so se mi-ri pie-na la sca-lla, la sca-lla, la sca-  
chia-ma E sal-tel-lan-do va-di ra-mo in ra-mo di ra-mo in ra-mo in  
de-lla Ca-so se mi-ri pie-na la sca-lla, la sca-lla, la sca-

20

1) Dalle Villanelle di diversi Autori (1542).

1) From the «Villanelle» by various Authors (1542).

1) Aus den «Villanellen» verschiedener

*p*

ra - mo  
se - lla E Che - se ta tar into - da a ve - nir ma il cu - eu  
ra - mo E Che - se ta tar into - da a ve - nir vail tu lu - sin *mf*  
ra - mo E Che - se ta tar into - da a ve - nir vail ma il tu  
30

ta - ce. ma il cu - eu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,  
gando. tu lu - sin - ga - ndo gna - u gna - u gna - u gna - u gri dan - do  
cu - cu ta - ce. ma il cu - eu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,  
lu - sin gando. tu lu - sin - ga - ndo gna - u gna - u gna - u gna - u gri - da - ndo  
ma il cu - eu ta - ce cu - cu cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,  
tu lu - sin - ga - ndo gna - u gna - u gna - u gna - u gri - da - ndo

*mf*

35

E Che - se ta tar into - da a ve - nir ma il cu - eu ta - ce,  
E Che - se ta tar into - da a ve - nir vail tu lu - sin - da - ndo  
E Che - se ta tar into - da a ve - nir vail ma il cu - eu ta - ce, ma il gna -  
ma il cu - eu tar into - da a ve - nir vail tu lu - sin - da - ndo  
40

*poco rall.*

ma il cu - eu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - eu ta - ce,  
tu lu - sin - ga - ndo gna - u gna - u gna - u gna - u gri - da - ndo  
cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - eu ta - ce,  
lu - sin - ga - ndo gna - u gna - u gna - u gna - u gri - da - ndo  
ta - ce cu - cu cu - cu cu - cu cu - cu ma il cu - eu ta - ce,  
ga - ndo gna - u gri - da - ndo

2.

Corre la gatta, o donna, gnau gridando  
Se diante vede colma la padella  
Caso se miri piena la scarsella  
Cheta intorno me vai tu lusingando.

3.

Io vo' gridando sempre ohimè ch'io moro  
De' tuoi begli occhi uscìo il colpo mortale  
Ma chi mi sente gode del mio male  
E se l'amo sa pur e se l'adoro.